

---

# INHALT

<b>Grußwort</b> .....	6
<b>Einführung und Kommentar</b> .....	7
<b>Anfänge der Burgenforschung und des Burgenbaus</b>	
Über Anfänge der Burgenkunde zur Zeit des frühen Historismus .....	13
Der Palast des Nicetius – oder: ganz jenseits von Bauforschung .....	19
<b>Literarische und bildliche Quellen</b>	
Der Turm des Emirs in „Floire und Blancheflor“. Eine Studie zum Burgenbau in Frankreich.....	26
Die Kemenate – ein „Weiberhaus“. Wiedereinführung eines aufgegebenen Begriffs .....	36
Die bildliche Darstellung von Arbeit am Bau im Mittelalter. Zu den Grenzen ihrer Ausssagefähigkeit .....	41
<b>Raumfunktionen der Burg</b>	
Das Piano nobile. Eine abendländische Raumkategorie .....	50
Nutzungsstrukturen baulicher Raumsysteme an hochmittelalterlichen Herrschaftssitzen.....	62
Wandmalerei im funktionalen Zusammenhang ihres architektonischen Orts.....	74
<b>Ikonologie der Burg</b>	
Burgen – Symbole der Macht? Zur Ikonologie der Burg.....	86
<b>Burgengeografie</b>	
Über die Verbreitung und Zeitstellung des Buckelquaders in Frankreich. Ein Beitrag zur Geografie mittelalterlicher Mauerwerksformen .....	95
Zu einer Geografie baulicher Phänomene der Burg .....	105
<b>Europäische Dimensionen</b>	
Frankreich und das Reich. Die europäische Burg im Vergleich.....	112
Castel del Monte. Seine Voraussetzungen in der nordwesteuropäischen Baukunst.....	121
Palatia in den Kreuzfahrerstaaten.....	133
<b>Resümee</b>	
Architektur – Wissenschaft: Glasperlenspiele und das leibhaftige Einhorn .....	139